

1. Allgemeines

Um einen Auftritt von den STÜRMER DELUXE für Sie und Ihr Publikum zu einem gelungenen Erlebnis zu machen, sind einige technische Mindestvoraussetzungen notwendig. Wir wollen Ihnen mit diesen Hinweisen keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspieles ermöglicht werden. Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen, mit uns so bald wie möglich zu besprechen.

So wie von uns die notwendige Professionalität erwartet wird, gibt es auch unsererseits gewisse Erwartungen an den Veranstalter und die Technik. Die Anforderungen der Bühnenanweisung sind Teil des Vertrages und keine Option. Sie sind von uns so definiert, um Ihnen eine gelungene Veranstaltung zu ermöglichen. Bitte wenden Sie sich bei technischen Fragen rechtzeitig (d.h. nicht unmittelbar am Tag der Veranstaltung) an unseren unten genannten Kontakt.

Bei groben Verstößen gegen die Absprachen, behält sich die Band vor, den Auftritt bei voller Gagenforderung nicht zu spielen.

Die STÜRMER DELUXE reisen standardmäßig **ohne Licht- und Tontechniker** an!

Fachkundiges Personal am Misch- und Lichtpult wird von uns erwartet.

2. Technische Anforderungen

2.1. Frontanlage

Größe den Räumlichkeiten / bei Open Air (Örtlichkeiten) entsprechend, laut genug und bitte mit ausreichend Low-end (Bässen).

Mischpult:

- Kanäle: gängiges Digitalpult mit EQ und Dynamik Sektion für jeden Kanal
- Effekte: Reverb für Snare, Reverb für Vocals
- Monitoring: mind. 8 AUX-Wege (mind. 4 Wedges Bühne, 1 IEM Stereo und 2x IEM Mono)

Sonstiges:

- Zuspielmöglichkeit eines Intros und Outros via USB-Stick (Wav oder Mp3)
Notwendig – alternativ Miniklinke für Telefon auf der Bühne
- In-Ear-Monitoring in mind. 1x Stereo Andy und 2x Mono Eli und Joe
- Stereosumme für digitalen Recorder ermöglichen

2.2. Monitoranlage

- Speaker: mindestens 4 x Wedges
- 3x In-Ear Drahtlosanlagen werden von der Band mitgebracht

2.3. Licht

- Bühnenlicht und Lichtshow einer Rock Show entsprechend
- Gut ausgeleuchtete Bandmitglieder

3. Bühne / Elektrik

3.1. Bühnenanforderungen

- Minimale Spielfläche der Bühne: B. 6,0 m x T. 4 m; Höhe: 0,8 – 1,2 m; lichte Höhe: 3,5 m
- Die Bühne muss waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Der Veranstalter sorgt für eine ordnungsgemäße Sicherung der Bühne. Der Aufgang / Zugang zur Bühne muss beleuchtet sein.
- Auf der Bühne: Drum Riser (Schlagzeugbühne) von mindestens 2x3m.
- Bei Open-Air Veranstaltungen müssen die Bühne und der Mischpultplatz überdacht sein.

3.2. Stromanschlüsse

Folgende Stromanschlüsse müssen zum Aufbaubeginn betriebsbereit sein:

- Diverse Schuko-Anschlüsse, 220 Volt, abgesichert mit 16 Ampere in ausreichender Anzahl gemäß Technical-Rider
- 2x Effektpodeste (2 x LED Strahler (ges. 200 W) und 2x Nebelmaschine (ges. 2400W)) bedarf eine extra Phase!
- Zusätzlich Effektpodest (1x Nebelmaschine (ges. 2700W), 4x LED (ges. 200W)) bedarf eine extra Phase!

3.3. Einhaltung der VDE Verordnung

Der Veranstalter versichert, dass die Anlagen den neuesten Verordnungen der VDE entsprechen. Während der Betriebszeit der Anlage darf die Stromzufuhr nur mit Genehmigung der Techniker unterbrochen werden. Bei Nichtbeachtung dieser Punkte trägt der Veranstalter alle Folgen der sich dadurch ergebender Schäden.

3.4. Sonstiges

- In unmittelbarer Nähe der Bühne ist ein Umkleideraum/ Zelt pavillon o. ä. zur Vorbereitung auf den Bühnenauftritt notwendig.

- Catering siehe Gastspielvertrag – bitte achten Sie darauf, dass auch Getränke auf oder in der Nähe der Bühne bereitstehen.
- Backdrop wird von der Bühnenbetreuung angebracht, ggf. digitales Backdrop

4. Backline der STÜRMER DELUXE

- Komplettes Drumset (Akustik)
- Gitarrenamp + Box 2x12
- Bassamp mit DI + Box 1x15
- Keyboards
- 2 x evtl. 3x Effektpodeste mit Nebelmaschinen

5. Belegung der Kanäle

Input/ gem Multicor e	Bezeichnung	Mikrofon	Bemerkungen
1	Bassdrum	AKG, D 112	o. ähnl.
2	Snare	Sennheiser e604	o. ähnl.
3	HiHat	Beyerdynamic, M201	o. ähnl.
4	Tom 1	Sennheiser e604	o. ähnl.
5	Tom 2	Sennheiser e604	o. ähnl.
6	Tom 3	Sennheiser e604	o. ähnl.
7	Floor Tom	Sennheiser e604	o. ähnl.
8	Overhead L	Beyerdynamic, M420	aus Sicht FOH
9	Overhead R	Beyerdynamic, M420	aus Sicht FOH
10	Bass / Mandy	Direktausgang	Verstärkerseitig
11	Gitarre / Dirk	Direktausgang	Kemper 1x XLR
12	Lead Voc. / Eli	Funkmikrofon (Sennheiser)	o. ähnl.
13	Lead Voc. / Joe	Funkmikrofon (Sennheiser)	o. ähnl.
14	Lead Voc. / Mandy	Funkmikrofon (Sennheiser)	o. ähnl.
15	Keyboard L / Andy	Di-Box	w. d. Stürmer Deluxe gestellt
16	Keyboard R / Andy	Di-Box	w. d. Stürmer Deluxe gestellt
17	Atmo L	Kleinmembran	für InEar
18	Atmo R	Kleinmembran	für InEar
19	Voc. Dirk	SM58	o. ähnl.

6. Stageplan

Änderungen und Abweichungen sind nach Absprache möglich. Bei Rückfragen bitte Kontakt aufnehmen mit:

Johannes Finger
Mobil: 0157 – 84 95 52 53
E-Mail: info@stuermer-deluxe.de

